

SEMBLANZA

«Mutations saturées sur le devant de la nuit II es una obra muy bella»

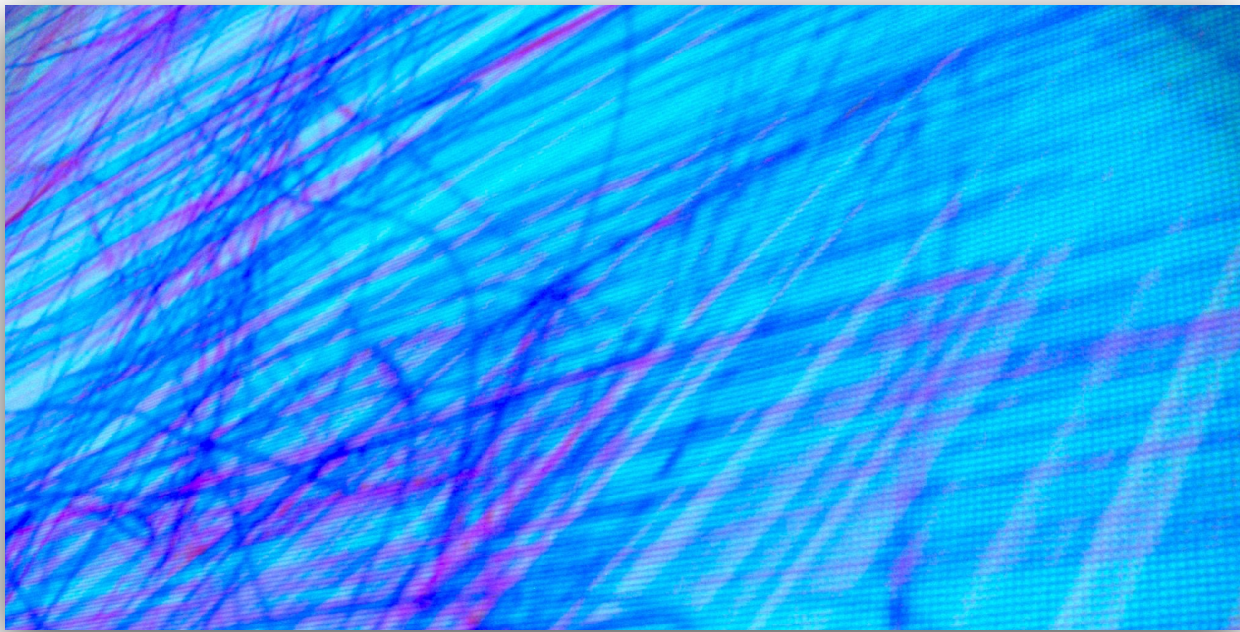
Philippe Leroux

«Una inteligencia musical genuina, cualidades artísticas muy altas»

José Manuel López López

«Verdadera fuerza poética»

Daniel D'Adamo



Doppelgänger_Oblivion : Timeline (Quantum Leap Graffiti 4) (2012). Flujo visual generado en tiempo real por el dispositivo.

<https://vimeo.com/showcase/2226024>

Artista innovador cuyo proceso encarna las figuras de compositor, guitarrista, improvisador, **diseñador de interactividad**, artista multimedia, curador e investigador, Mauricio Meza es oriundo de la Península de Yucatán. Su imaginario musical se nutre tanto de sus incursiones en la selva tropical a la cacería de cenotes ocultos, como del contacto con las culturas originales del centro, el sur y el sureste de México, al igual que de un contacto íntimo con la poesía, las artes plásticas, la danza, el cine, la filosofía, la tecnología y las ciencias cognitivas. Su música, surgida de un proceso creativo enraizado en vívidas e intensas experiencias oníricas, busca dar a la escucha la emergencia de lo inaudito, mediante la construcción de una red rica en relaciones orientadas hacia la puesta en abismo de los límites de la auralidad, aplicando materiales musicales y herramientas conceptuales tales que la fricción, la resonancia y la interacción a la modulación de un caos oculto entre lo imaginario y lo real. Desde una perspectiva que interroga las relaciones entre **imaginación y tecnologías digitales**, sus actuales orientaciones artísticas y de investigación se enfocan en el estudio y la exploración de las nociones de corporeidad, interactividad, instrumentalidad, participatividad y patrimonialidad acústica. Su catálogo revela un espectro de actividad artística que abarca la música de cámara, la música electroacústica, la instalación, los objetos sonoros, el software, la performance, la improvisación, la crono-videografía y la serie de dispositivos flujos-interactivos *Quantum Leap Graffiti (QLG)*.

Descubre, a una edad temprana, una relación creativa con la música, relación que mantiene viva al hacer de la creación musical una actividad a tiempo completo. Autodidacta en las primeras etapas de su proceso creativo, desde sus inicios hasta *Ixcoyhualli* (2004), primera pieza que inscribe en su catálogo, emigra a Europa en 1999 con el objetivo de trabajar en el desarrollo profesional de su proyecto artístico, al mismo tiempo que adquiere una

educación formal musical y artística. Graduado en Composición por el Conservatorio de Blanc-Mésnil (2008), bajo la tutela de Philippe Leroux, es titular de una Licenciatura en Musicología (2005), así como de una Maestría en Arte y Tecnologías digitales (2006), por la Universidad de Rennes, y de una "Medalla de oro" en Composición instrumental por el Conservatorio de Reims (2015). En 2018 obtiene, *summa cum laude*, un Master en Composición y Nuevas Tecnologías por la Universidad de Reims con la tesis *Trazar el cuerpo, trazar la escucha. Un acercamiento a la mediación del cuerpo individual y colectivo en el proceso de creación musical en entornos analógicos y digitales*, teniendo como asesores a Jean-Marc Chouvel (IReMus-Sorbona) y a Pierre Rigaudière (URCA). A través de encuentros personales, su trabajo ha recibido los comentarios y la crítica de Georges Aperghis, Pierluigi Billone, Alain Bioteau, Daniel D'adamo, Julio Estrada, Ivan Fedele, Brian Ferneyhough, Arturo Gervasoni, Jonathan Harvey, Claude Helffer, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Michael Jarrell, Liza Lim, Magnus Lindberg, José Manuel López López, Yan Maresz, Mario Mary, Luis Naon, Gérard Pesson, Niels Rosing-Schow, Marco Stroppa, German Toro Perez y Horacio Vaggione por la composición; y de Joëlle Léandre, Phil Minton, Jacopo Andreini y Hélène Breschand en lo concerniente a la improvisación.

Su música ha sido interpretada en Alemania, Brasil, Canada, España, E.U.A, Francia, Italia, Luxemburgo y México, por artistas de renombre internacional entre los cuales destacan Accroche Note, TM+, Cairn, L'Instant Donné, NOISE, Talea Ensemble, Arditti Quartet, ABSTRAI Ensemble, Mivos Quartet, soundinitiative, CEPROMUSIC, Interensemble y Ensemble Chrisalyde, en el marco de festivales internacionales como el festival de Darmstadt, el festival Acanthes, el soundOn Festival of modern music, el festival Ebruitez-vous, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez, el New York City Electroacoustic Music Festival y el festival Musica de Agora na Bahia. En 2012 es invitado a participar en la conferencia internacional *The Global Composition, conference on Sound, Media and the Environment* (Dieburg, Alemania), en donde presenta *Doppelgänger-Oblivion : Timeline (QLG 4)*, dispositivo instalación multimedia interactiva que explora la tensión entre los conceptos de rastro digital, flujo interactivo e instrumento emergente. En 2017, *[L'emprise de Panurgos]:::[Du feu de Tunguska] (QLG 5)*, dispositivo interactivo que continua la exploración de dichos conceptos, fue seleccionado en el marco del New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF).

Laureado por el prestigioso premio del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) en 2012, su pieza *Confabulation 1.7*, para ensamble de cámara (2009-2010), obtiene el primer lugar en el San Diego New Music / NOISE International Composition Prize, en 2011, y la mención de honor en el International Composition Competition "Cittá d'Udine" en 2010, y ha sido objeto de una producción discográfica profesional, a la vez que interpretada en numerosas ocasiones. Ha recibido encargos de Césaré-Centre National de Création Musicale – *Colapsos inminentes*, 2016 ; *An instrument in Your hands*, 2017 –, del Ministerio para la Cultura y la Comunicación de Francia – *Mitote*, 2015 –, del Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), – *Mixtli Yei*, 2008 –, y del Centre Acanthes / Ircam – *Iweiyari*, 2007. Ha sido compositor en residencia en el Centro Talcoat, Francia, en 2007 y en el ZKM, en Karlsruhe, Alemania, en 2008. Entre 2014 y 2017 es compositor en residencia en Césaré-Centro Nacional de Creación Musical, en Francia, en donde trabaja principalmente en el desarrollo del proyecto **QLG**.

Su vivo interés por la utilización de la tecnología en el medio de las artes lo lleva a investigar la relación entre métodos heurísticos y generativos de creación y sistemas informáticos autónomos de composición. En ese contexto, su pieza *Woes-war-schollichwer-den (QLG 2)*, para instrumentos indeterminados, ordenador "autónomo" y participación del público (2006), fue objeto de estudio y de desarrollo informático en el marco de la tesis de doctorado de Karim Barkati, *Entre temps réel et temps différé. Pratiques, techniques et enjeux de l'informatique dans la musique contemporaine* (Universidad Paris 8 Saint Denis, 2009). En 2017, la revista Art Music Review, auspiciada por la Universidad Federal de Salvador Bahia, publica su artículo *Capturing, Tracing, Transferring the aural*

